

UNA FERIA, UN TALLER Y TRES 'EXPOS' ÚNICAS

Las colecciones privadas se abren (gratis) al público madrileño, mientras el Prado ofrece una singular escenificación del arte. Y hay más...

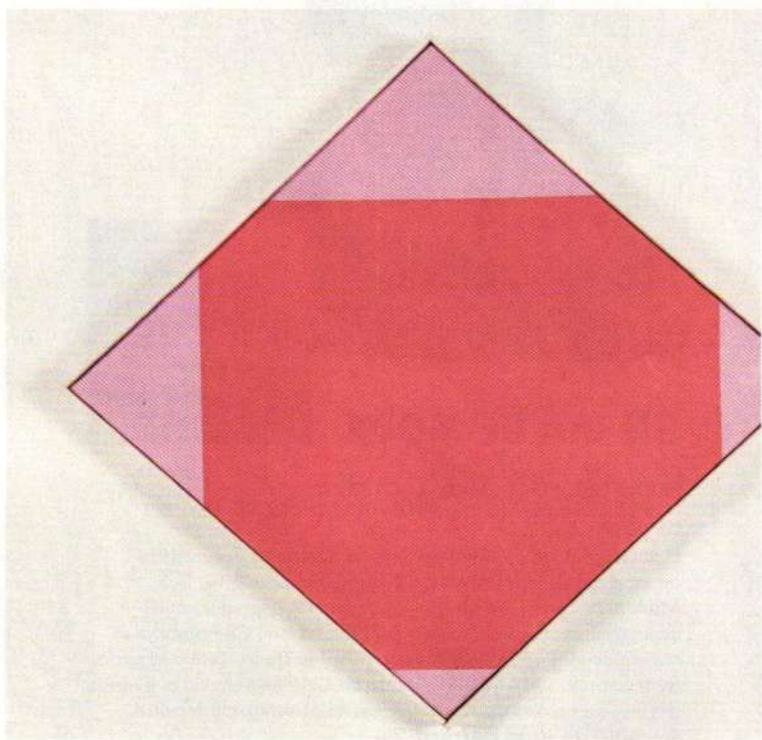
Por MARÍA ELVIRA

EL TALLER DE RUBENS

Inmersión en la Edad Moderna

MUSEO DEL PRADO
HASTA EL 16 DE FEBRERO

Excepto porque los objetos no se pueden tocar, no hay sentido que quede expulsado de esta experiencia en el Prado –junto a la Galería Central– que recrea el taller del artista de la Edad Moderna insuflándole incluso el **olor a trementina** propio de entonces. Junto a **una treintena de cuadros** pintados por Pedro Pablo Rubens y sus ayudantes (la muestra deja clara la relevancia de estos en los talleres de la época), encontramos una escena genuina que incluye muebles, utensilios propios del **oficio de pintor** y hasta **guiños a su persona**, con sus característicos capa y sombrero. **Paseo del Prado, s/n.**



JUAN CARLOS MALDONADO COLLECTION

Arte contemporáneo y cestería Ye'kwana

CASA DE AMÉRICA
DEL 13 DE DICIEMBRE AL 8 DE MARZO

Dos mundos que *a priori* no tienen nada que ver entre sí, el del arte moderno abstracto y el de la creación artística de una de las comunidades amazónicas más prolíficas, podrán disfrutarse juntos en esta exhibición promovida por el coleccionista venezolano Juan Carlos Maldonado. Además de acercar al público obras como las de la imagen (a la izquierda, del artista suizo **Max Bill**; a la derecha, de la cubana **Carmen Herrera**), nos descubre la cestería y otros objetos de los **Ye'kwana**. **Plza. de Cibeles, s/n.**

