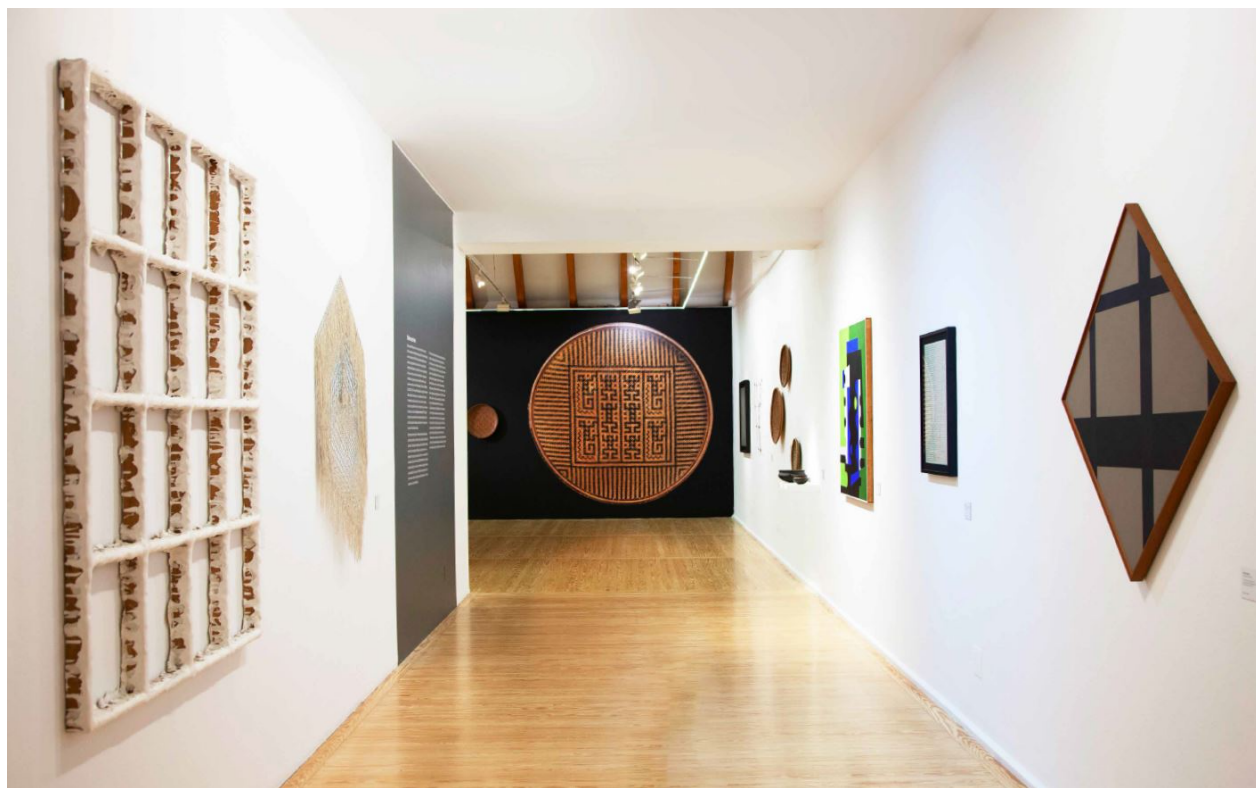


CONVERGENCIAS / DIVERGENCIAS. DOS ESTÉTICAS, UNA SENSIBILIDAD

COLECCIÓN JUAN CARLOS MALDONADO



Ciento treinta obras se incluyen en la exposición.

- La exposición forma parte de los esfuerzos de MARCO por ahondar en el arte de América Latina, a través de las colecciones privadas más importantes a nivel internacional.
- A partir de la visión del coleccionista, el venezolano Juan Carlos Maldonado, la exhibición establece un diálogo entre los movimientos de vanguardia latinoamericana y el arte primitivo.

El Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey presenta la exposición ***Convergencias / Divergencias. Dos estéticas, una sensibilidad***, con obras que provienen de la **Colección Juan Carlos Maldonado**.

En la muestra, se establece un diálogo entre la abstracción geométrica y la modernidad contemporánea, junto con el arte primitivo, especialmente las prácticas simbólicas de la comunidad ye'kwana, una tribu caribeña asentada entre Brasil y Venezuela. A lo largo de la exhibición, el público podrá establecer vínculos y contrastes entre tradiciones occidentales y no occidentales, a partir de las exploraciones geométricas, el uso del color, entre otros elementos visuales y formales. De esta manera, la exhibición propone un diálogo entre distintos lenguajes visuales unidos por una sensibilidad común que trasciende culturas y contextos temporales.

Este diálogo proviene de la visión del acervo y la manera en que Maldonado lo ha conformado a través de los años, pues la selección de obra, a cargo del **curador Ariel Jiménez**, se plantea la visión del coleccionista de mostrar una “coherencia de los diálogos que se crearon entre los artistas abstracto-geométricos y el arte indígena”.

MARCO es la tercera sede de la muestra, cuya itinerancia comenzó en el 2019 en el recinto de Juan Carlos Maldonado Art Collection, en Miami, con el título *Convergencias / Divergencia. Fuentes primitivas de lo moderno*; y en el 2024 se mostró en Casa América Madrid, en España, con el título *Convergencias-divergencias. Dos estéticas en diálogo*.

Maldonado inició su colección hace 20 años, en el 2005, y las obras fundacionales fueron de los artistas cinéticos y abstracto-geométricos: Jesús Rafael Soto, Alejandro Otero y Carlos Cruz-Diez, también originarios de Venezuela. Su investigación en el movimiento abstracto lo llevó a descubrir artistas de otros países latinoamericanos, como los uruguayos Joaquín Torres-García, fundador de la Escuela del Sur y cuya obra tiene influencia de las culturas precolombinas a través de la abstracción.

Más tarde, en el 2008, amplía su investigación e incluye en su acervo a los argentinos que integraron el movimiento Madi: Tomás Maldonado, Carmelo Arden Quin, Raúl Lozza y Gyula Kosice; después, pasó a la abstracción geométrica, concreta y neoconcreta de Brasil con los artistas Lygia Clark, Willys de Castro y Hélio Oiticica. Aunque las obras de Gego se añadieron en el 2010, el coleccionista las integró como una de las cuatro grandes artistas venezolanas. Cuando Maldonado logró conformar un acervo con los grandes artistas de la abstracción geométrica más representativos de cada uno de los países latinoamericanos donde el movimiento tuvo presencia, incluyendo Colombia, su interés se dirigió hacia Estados Unidos y Europa.

Algunos de los artistas de la modernidad latinoamericana tienen influencia con el arte primitivo, como Joaquín Torres-García. Entonces, cuando el coleccionista conoció el acervo de cestas y objetos producidos por la comunidad Ye'kwana del naturalista venezolano Charles Brewer-Carías se conectó de inmediato con la estética, y encontró un paralelismo formal entre la técnica del tejido en donde crean imágenes con cruces verticales y horizontales, con la estética de la abstracción geométrica y concreta.

“... cuando comparas un cuadro de Torres-García con una cesta ye'kwana es posible percibir de inmediato la conexión entre sus símbolos y su manera de ver el mundo. Aunque no pretendo decir que ambas obras son lo mismo, es evidente que sí hay una cercanía formal entre ellas y que de esta afinidad profunda se desprenden interrogantes fascinantes”, expresa Juan Carlos Maldonado.

MARCO agradece el apoyo del **Gobierno del Estado de Nuevo León** a través de la **Secretaría de Cultura del Estado de Nuevo León**, y a **Juan Carlos Maldonado Art Collection** por ser aliados principales para esta exhibición. Así mismo, a las empresas **Arca Continental, Cemex, Cydsa, Femsa, Frisa, Vector y Xignux**, así como a **Arte Expuesto y VMedia Group**, empresas benefactoras que apoyan cada año a la institución.

RECORRIDO POR SALAS

Las 130 obras de la muestra están organizadas en los siguientes tres ejes temáticos.

1. Funcionalidad técnica y valor simbólico

En este primer segmento se ahonda en el concepto del arte occidental a través de la selección de obra. Por un lado, se muestra la producción artesanal de la comunidad ye'kwana y sus cualidades, donde los objetos funcionales tienen un valor simbólico y su creación es reproducida y compartida por los artistas de la comunidad, como un acto cultural.

Por otro lado, se proponen puntos de encuentro ante estas creaciones y las corrientes modernas, pues muchos de los artistas se inspiraron en las artes populares, a partir de la expresión a través de signos, y algunas ideas metafísicas plasmadas en formas geométricas, tal es el caso de las obras de Joaquín Torres-García, Mira Schendel y Mathias Goeritz, entre otros.

2. Modelos generativos

Un punto en común entre la comunidad ye'kwana y los artistas es que en sus producciones existe la creación condicionada desde modelos generativos. En el caso del arte moderno y contemporáneo, los artistas utilizan métodos técnicos y científicos que introducen para determinar la forma de una obra, generar efectos visuales, aunque no siempre son determinados por el artista, los resultados son interesantes y complejos, como puede verse en las obras *Spirale Nº 13*, de **Jesús Rafael Soto**, una imagen de elementos en espiral vistos de perfil y en superposición; o *Crucigrama con moscas Nº 3*, de **Sigfredo Chacón**, que utiliza los crucigramas de la prensa venezolana y que pueden tener una similitud visual con las composiciones del arte popular.

Por otro lado, la comunidad ye'kwana emplea modelos generativos como parte de la tradición dentro de sus creaciones, pues tienen reglas técnicas relacionadas con lo formal, como los ángulos o el número de superposiciones. Entonces, mientras los artistas modernos exploran posibilidades de composición que rompen con la tradición, los ye'kwanas reproducen una tradición vinculada no solamente a lo técnico, sino a su cosmovisión. Aunque en ambos casos se acepta el azar, como los errores técnicos que en ambos casos se integran al proceso de producción y al resultado.

3. Pureza y economía de los medios

En el arte moderno, los creadores han buscado conectarse con lo más elemental al renunciar a los recursos más sofisticados y buscar una expresión más pura a través de materiales sencillos, o incluso recurriendo a los no convencionales o a objetos de la vida cotidiana. Un ejemplo es la obra *Form in relief* (1948), de Gonzalo Fonseca, una

obra de madera ensamblada, en la que aparentemente los materiales fueron reciclados. Se trata de la representación muy esquemática, casi abstracta, de dos personajes. Su estética ruda con acabados despreocupados recuerdan incluso al arte povera, en el que se utilizan materiales humildes y sencillos como crítica al consumismo. Ese interés por conectarse con lo más vital es una reacción al avance tecnológico e industrial. Al mismo tiempo, los pueblos originarios, especialmente los ye'kwana, trabajan sus producciones con medios limitados y definidos por su contexto, logrando una potencia estética desde la escasez.

HORARIOS Y TARIFAS DEL MUSEO:

- **Abierto de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas. Miércoles horario extendido hasta las 20:00 horas.**
- **Entrada libre miércoles y domingos.**
- **Boleto general: \$100 pesos. Con descuento: \$70 pesos (maestros, estudiantes, adultos mayores INAPAM y menores de 15 años). Entrada libre todos los días a niños hasta los 5 años.**

INFORMACIÓN DE LA EXPOSICIÓN:

Título: *Convergencias / Divergencias. Dos estéticas, una sensibilidad* | **Apertura al público:** Viernes 13 de junio del 2025 | **Permanencia:** Sabado 11 de octubre del 2025 | **Museografía:** MARCO | **Curaduría:** Ariel Jiménez | **Número de obras:** 130 | **Sala:** 5, planta baja | **Técnicas:** Pintura, escultura, técnicas mixtas, serigrafía, dibujo, tejidos de bambú, entre otros.